

**CURSO 2022-2023**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

**- ESO**

**- BACHILLERATO**

**- LITERATURA UNIVERSAL**

**- ARTES ESCÉNICAS**

**1ºESO CONTENIDOS POR EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN 2022/2023**

BLOQUES DE CONTENIDO	1ªEV.	2ªEV.	3ªEV.	VALOR		
<b>BLOQUE A, LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las lenguas de España.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de las lenguas de España.</li> <li>- Las variedades del castellano.</li> </ul> </li> </ul>			10%		
<b>BLOQUE B, COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La comunicación: elementos y clases.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la comunicación.</li> <li>- Las clases de comunicación.</li> </ul> </li> <li>• <b>La narración: elementos y estructura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura de la narración.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los medios de comunicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura de la noticia.</li> </ul> </li> <li>• <b>La descripción. Describir personas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción objetiva y descripción subjetiva.</li> <li>- El retrato.</li> <li>- Procedimientos en el retrato.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La descripción objetiva. Describir animales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La descripción técnica.</li> <li>- La descripción de animales.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los textos prescriptivos. Las instrucciones.</b></li> <li>• <b>Los textos expositivos. La definición.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos en las definiciones.</li> </ul> </li> <li>• <b>La argumentación. Demostrar con pruebas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la argumentación.</li> <li>- Clases de argumentación.</li> <li>- La demostración.</li> <li>- Procedimientos en las demostraciones.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La argumentación en los medios de comunicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros periodísticos de opinión.</li> <li>- La publicidad.</li> <li>- La estructura del anuncio.</li> </ul> </li> <li>• <b>El diálogo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de diálogos.</li> <li>- La conversación espontánea.</li> </ul> </li> <li>• <b>El diálogo en los medios de comunicación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros periodísticos dialogados.</li> <li>- La entrevista.</li> <li>- Partes de la entrevista.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las propiedades del texto.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación.</li> <li>- La coherencia.</li> <li>- La cohesión.</li> </ul> </li> </ul>	20%	25%	25%
<b>BLOQUE C, EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El lenguaje literario.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos literarios.</li> </ul> </li> <li>• <b>El género narrativo.</b></li> <li>• <b>Los subgéneros narrativos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La leyenda, la fábula, el cuento, la epopeya y la novela.</li> </ul> </li> <li>• <b>La literatura y las artes.</b></li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura obligatoria: “<i>Manolito gafotas</i>”</b> de Elvira Lindo.</li> <li>• <b>Lectura voluntaria: “<i>La historia de Iqbal</i>”</b> de Francesco D’Adamo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El género lírico.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rima y la medida.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las estrofas. Clases de estrofas.</b></li> <li>• <b>La literatura y la música.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La música y la palabra.</li> <li>- La canción.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los subgéneros líricos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La égloga.</li> <li>- La elegía.</li> <li>- La oda.</li> <li>- La sátira.</li> </ul> </li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura obligatoria: “<i>El asesinato de la profesora de lengua</i>”</b> de Jordi Sierra i Fabra.</li> <li>• <b>Lectura voluntaria: “<i>James y el melocotón gigante</i>”</b> de Roald Dahl.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La literatura y el cine.</b></li> <li>• <b>El género teatral.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del texto teatral.</li> <li>- Estructura del texto teatral.</li> <li>- Características de las obras teatrales.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los subgéneros teatrales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Subgéneros mayores.</li> <li>- Subgéneros menores.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los géneros literarios ayer y hoy.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narrativa.</li> <li>- La lírica.</li> <li>- El teatro.</li> </ul> </li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura obligatoria: “<i>El príncipe de la niebla</i>”</b> de Carlos Ruiz Zafón.</li> <li>• <b>Lectura voluntaria:</b></li> </ul>	40%	40%	40%
<b>BLOQUE D, REFLEXIÓN DE LA LENGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La sílaba. Las reglas generales de acentuación.</b></li> <li>• <b>Diptongo, triptongo e hiato.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Palabras con g y j.</b></li> <li>• <b>El adjetivo y sus grados.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La coma y el punto y coma.</b></li> <li>• <b>Las formas verbales.</b></li> </ul>	30%	35%	35%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La palabra y su significado.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monosemia y Polisemia.</li> <li>- Sinonimia y Antonimia.</li> </ul> </li> <li>• <b>La tilde diacrítica.</b></li> <li>• <b>Mecanismos de formación de palabras.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras variables e invariables.</li> <li>- Palabras compuestas y derivadas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Palabras con b y v.</b></li> <li>• <b>El género y el número del sustantivo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excepciones en el género y el número del sustantivo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las clases de sustantivos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El género y el número del adjetivo.</li> <li>- Los grados del adjetivo.</li> <li>• <b>Las clases de adjetivos.</b></li> <li>• <b>Palabras con h.</b></li> <li>• <b>Los determinantes y los pronombres.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los artículos.</li> <li>- Los pronombres.</li> <li>- Los posesivos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Palabras con ll y y.</b></li> <li>• <b>Las clases de determinantes y pronombres.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los demostrativos.</li> <li>- Los indefinidos.</li> <li>- Los exclamativos y los interrogativos.</li> <li>- Los relativos.</li> <li>- Los numerales.</li> </ul> </li> <li>• <b>Palabras con k, q, c y z.</b></li> <li>• <b>El verbo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conjugación verbal.</li> <li>- La persona y el número del verbo.</li> <li>- El tiempo verbal.</li> <li>- El modo verbal.</li> <li>- El aspecto verbal.</li> <li>- Las formas no personales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las formas de indicativo.</li> <li>- Las formas de subjuntivo.</li> <li>- Las formas de imperativo.</li> <li>• <b>Los verbos regulares e irregulares.</b></li> <li>• <b>El punto y los dos puntos.</b></li> <li>• <b>El adverbio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de adverbios.</li> <li>- Funciones del adverbio.</li> </ul> </li> <li>• <b>La preposición y la conjunción.</b></li> <li>• <b>Paréntesis y signos de interrogación y exclamación.</b></li> <li>• <b>La oración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sujeto.</li> <li>- El predicado.</li> <li>- Los complementos del verbo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las mayúsculas y las minúsculas.</b></li> <li>• <b>Las clases de oraciones.</b></li> </ul>			
--	---	--	--	--	--	--

**2ºESO CONTENIDOS POR EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN 2022/2023**

BLOQUES DE CONTENIDO	1ªEV.	2ªEV.	3ªEV.	VALOR		
BLOQUE A, LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las variedades dialectales del castellano.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las variedades septentrionales.</li> <li>- Las variedades meridionales.</li> <li>- Las variedades por contacto.</li> </ul> </li> <li>• <b>El español en el mundo.</b></li> </ul>			10%
BLOQUE B, COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las funciones del lenguaje. Clases de textos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de los textos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las modalidades del texto.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración.</li> <li>- Descripción.</li> <li>- Argumentación.</li> <li>- Exposición.</li> <li>- Prescripción.</li> </ul> </li> <li>• <b>La narración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la narración.</li> <li>- Narración literaria y no literaria.</li> </ul> </li> <li>• <b>La descripción.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de descripción.</li> <li>- La descripción de lugares.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los textos prescriptivos. Las normas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de textos prescriptivos.</li> </ul> </li> <li>• <b>La exposición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de exposición.</li> <li>- La exposición científica.</li> </ul> </li> <li>• <b>La argumentación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases de argumentos.</li> <li>- Técnicas de persuasión.</li> </ul> </li> <li>• <b>El diálogo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de reproducir un diálogo por escrito.</li> <li>- La conversación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El periódico.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura del periódico.</li> <li>- Jerarquización de la información.</li> <li>- Periódico en papel y digital.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los géneros periodísticos de opinión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los géneros de opinión.</li> <li>- Principales géneros de opinión.</li> <li>- La columna.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los géneros periodísticos de información y mixtos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros de información.</li> <li>- Los géneros mixtos.</li> <li>- La crónica.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las propiedades del texto.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación.</li> <li>- Coherencia.</li> <li>- Cohesión.</li> </ul> </li> </ul>	25%	25%	20%
BLOQUE C, EDUCACIÓN LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definición de literatura.</b></li> <li>• <b>Los géneros literarios.</b></li> <li>• <b>El lenguaje literario.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos literarios.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las épocas de la literatura.</b></li> <li>• <b>Temas, tópicos y personajes de la literatura.</b></li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura obligatoria: “El valle de los lobos”</b> de Laura Gallego.</li> <li>• <b>Lectura voluntaria: “Las lágrimas de Shiva”</b> de César Mallorquí .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El género narrativo. Elementos de la narración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras de la narración.</li> <li>- Subgéneros narrativos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los subgéneros narrativos: la epopeya y la novela.</b></li> <li>• <b>Los héroes de la literatura.</b></li> <li>• <b>Los subgéneros narrativos: la leyenda, el cuento y la fábula.</b></li> <li>• <b>El género lírico.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La medida.</li> <li>- La rima.</li> <li>- Las estrofas.</li> </ul> </li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura obligatoria: “Invisible”</b> de Eloy Moreno.</li> <li>• <b>Lectura voluntaria: “La dama del alba”</b> de Alejandro Casona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los subgéneros líricos I.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sátira.</li> <li>- La elegía.</li> </ul> </li> <li>• <b>Los subgéneros líricos II.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oda.</li> <li>- La égloga.</li> </ul> </li> <li>• <b>El género teatral I.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del texto teatral.</li> <li>- Los subgéneros teatrales mayores.</li> </ul> </li> <li>• <b>El género teatral II.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de la obra teatral.</li> <li>- Los subgéneros teatrales menores.</li> </ul> </li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura obligatoria: “El pan de la guerra”</b> de Deborah Ellis.</li> </ul>	40%	40%	40%

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura voluntaria: “La tejedora de la muerte”</b> de Concha López Narváez.</li> </ul>			
<b>BLOQUE D, REFLEXIÓN DE LA LENGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las reglas de acentuación I.</b></li> <li>• <b>La estructura de la palabra.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La raíz o morfema léxico.</li> <li>- Los morfemas flexivos.</li> <li>- Los morfemas afijos.</li> </ul> </li> <li>• <b>La estructura de la palabra.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La base léxica y la raíz.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las reglas de acentuación II.</b></li> <li>• <b>Procedimientos de formación de palabras.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición.</li> <li>- Derivación.</li> <li>- Siglas y acrónimos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Uso de b y v.</b></li> <li>• <b>El significado de las palabras.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monosemia y polisemia.</li> <li>- Homonimia.</li> </ul> </li> <li>• <b>Relaciones de significado.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinonimia y antonimia.</li> <li>- Hiperonimia.</li> </ul> </li> <li>• <b>Uso de g y j.</b></li> <li>• <b>El verbo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las formas verbales.</li> <li>- Los verbos regulares, irregulares y defectivos.</li> <li>- Las perífrasis verbales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso de ll e y y de s y x.</b></li> <li>• <b>El sustantivo y el adjetivo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género del sustantivo.</li> <li>- Clases de adjetivos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Uso de h.</b></li> <li>• <b>Los pronombres y los determinantes.</b></li> <li>• <b>Uso de c, z, q y k.</b></li> <li>• <b>El adverbio y la preposición.</b></li> <li>• <b>La conjunción y la interjección.</b></li> <li>• <b>Palabras juntas o separadas.</b></li> <li>• <b>La oración.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de la oración: sujeto y predicado.</li> <li>- Clases de oraciones.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Punto, coma, punto y coma y dos puntos.</b></li> <li>• <b>Las oraciones pasivas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de oraciones impersonales.</li> </ul> </li> <li>• <b>Las oraciones impersonales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de oraciones impersonales.</li> </ul> </li> <li>• <b>Puntos suspensivos y raya.</b></li> <li>• <b>La oración copulativa. El atributo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases de oraciones copulativas.</li> </ul> </li> <li>• <b>El complemento predicativo.</b></li> <li>• <b>Comillas, paréntesis y corchetes.</b></li> <li>• <b>Los complementos verbales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El complemento directo.</li> <li>- El complemento indirecto.</li> <li>- El complemento circunstancial.</li> <li>- El complemento de régimen.</li> <li>- El complemento agente.</li> </ul> </li> <li>• <b>La escritura de los números.</b></li> </ul>	35%	35%	30%

### 3ºESO CONTENIDOS POR EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN 2022/2023

BLOQUES DE CONTENIDO	1ªEV.	2ªEV.	3ªEV.	VALOR		
<b>BLOQUE A, LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>	La Realidad Plurilingüe de España: <ul style="list-style-type: none"> <li>- España, estado plurilingüe.</li> <li>- Orígenes históricos de las lenguas de España.</li> <li>- Variedades geográficas del español.</li> <li>- Rasgos de las variedades dialectales.</li> </ul>			<b>10%</b>		
<b>BLOQUE B, COMUNICACIÓN</b>	El texto y sus propiedades: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto, enunciado y oración.</li> <li>- Propiedades textuales.</li> <li>- Procedimientos gramaticales de cohesión.</li> <li>- Procedimientos léxicos de cohesión.</li> </ul> Los textos periodísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prensa digital.</li> <li>- Las redes sociales.</li> <li>- La crónica. Características.</li> <li>- La entrevista. Entrevista objetiva y entrevista perfil.</li> <li>- El reportaje. Reportaje interpretativo y reportaje informativo.</li> </ul> Expresión y comprensión oral de los medios de comunicación social.                     Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafías y sonidos. Seseo, ceceo y yeísmo.</li> <li>- Palabras juntas o separadas.</li> <li>- La tilde diacrítica.</li> <li>- Escritura de siglas, acrónimos y abreviaturas.</li> </ul>	Textos publicitarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La publicidad.</li> <li>- Características del texto publicitario.</li> </ul> Textos normativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las leyes.</li> <li>- Las normas de conducta.</li> </ul> Textos expositivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos científicos y técnicos de divulgación.</li> <li>- La exposición y la narración científicas.</li> </ul> Expresión y comprensión oral.                     Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de los números.</li> <li>- Uso de las mayúsculas.</li> </ul>	Textos argumentativos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos de divulgación humanística.</li> <li>- La narración humanística.</li> </ul> Expresión y comprensión oral.                     Ortografía. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acentuación de formas complejas.</li> <li>- Los signos de puntuación.</li> </ul>	<b>20%</b>	<b>25%</b>	<b>25%</b>
<b>BLOQUE C, EDUCACIÓN LITERARIA</b>	La lírica medieval: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Edad Media: contexto histórico y social.</li> <li>- La cultura en la Edad Media.</li> <li>- La lírica popular o tradicional.</li> <li>- La lírica culta.</li> <li>- Jorge Manrique.</li> </ul>	La lírica del Renacimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Renacimiento: contexto histórico y social.</li> <li>- La cultura en el Renacimiento.</li> <li>- La lírica renacentista.</li> <li>- Garcilaso de la Vega.</li> <li>- Fray Luis de León.</li> </ul>	La narrativa de los siglos de Oro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narrativa renacentista.</li> <li>- La narrativa en el siglo XVII.</li> <li>- Lazarillo de Tormes.</li> <li>- Cervantes y el <i>Quijote</i>.</li> </ul> El teatro clásico español: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesionalización del</li> </ul>	<b>40%</b>	<b>40%</b>	<b>40%</b>

	<p>La narrativa y la prosa en el Edad Media;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cantares de gesta.</li> <li>- El Romancero viejo.</li> <li>- El mester de clerecía.</li> <li>- La prosa didáctica.</li> <li>- <i>La Celestina</i>.</li> </ul> <p>La comunicación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicación en la lírica y la narrativa.</li> <li>- La comunicación en el drama.</li> </ul> <p>Literatura, historia y sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura e historia: realismo y verosimilitud.</li> <li>- Literatura y sociedad.</li> </ul> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Finis Mundi</i>, de Laura Gallego. (Lectura obligatoria 15%)</li> <li>- <i>Mentira</i>, de Care Santos. Lectura voluntaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- San Juan de la Cruz.</li> </ul> <p>La poesía barroca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Barroco: contexto histórico y social.</li> <li>- La cultura en el Barroco.</li> <li>- Características de la poesía barroca.</li> <li>- La poesía de Góngora.</li> <li>- La poesía de Quevedo.</li> </ul> <p>La expresión poética:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje de los textos literarios.</li> <li>- Recursos expresivos del lenguaje cotidiano.</li> </ul> <p>Los recursos y los tópicos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los recursos expresivos.</li> <li>- Los tópicos literarios.</li> </ul> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lazarillo de Tormes</i>. (Lectura obligatoria 15%)</li> <li>- <i>Verdad</i>, de Care Santos. Lectura voluntaria.</li> </ul>	<p>teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comedia nueva.</li> <li>- El teatro de Lope de Vega.</li> <li>- El teatro de Calderón de la Barca.</li> </ul> <p>Las técnicas narrativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tipos de narrador.</li> <li>- El orden en la narración.</li> </ul> <p>La expresión teatral cómica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas del teatro de humor contemporáneo.</li> <li>- El teatro de humos español.</li> </ul> <p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Palabras envenenadas</i>, de Maite Carranza. (Lectura obligatoria 15%)</li> <li>- <i>Miedo</i>, de Care Santos. (Lectura voluntaria)</li> </ul>			
<p><b>BLOQUE D, REFLEXIÓN DE LA LENGUA</b></p>	<p>Categorías gramaticales.</p> <p>Grupos de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo nominal.</li> <li>- Grupo verbal.</li> <li>- Grupo adjetival.</li> <li>- Grupo adverbial.</li> <li>- Grupo preposicional.</li> </ul> <p>La oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituyentes de la oración.</li> <li>- Estructura del sujeto y predicado.</li> <li>- Sujeto omitido y oraciones impersonales.</li> </ul> <p>Estructura de la palabra: derivación; composición y parasíntesis; familia léxica; siglas y acrónimos.</p>	<p>Perífrasis verbales.</p> <p>Complementos del verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complemento directo.</li> <li>- Complemento indirecto.</li> <li>- Complemento de régimen.</li> <li>- Complemento agente.</li> <li>- Complemento circunstancial.</li> <li>- Atributo.</li> <li>- Complemento predicativo.</li> </ul> <p>Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia, hiponimia y homonimia.</p>	<p>Análisis oración simple. Las clases de oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones impersonales.</li> <li>- Oraciones transitivas e intransitivas.</li> <li>- Oraciones activas y pasivas.</li> <li>- Oraciones atributivas y predicativas.</li> </ul> <p>Semántica: denotación y connotación; campo semántico y asociativo; metáfora y metonimia; tabú y eufemismo; neologismos; y, tecnicismo.</p>	<p><b>30%</b></p>	<p><b>35%</b></p>	<p><b>35%</b></p>

**4ºESO CONTENIDOS POR EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN 2022-2023**

<b>BLOQUES DE CONTENIDO</b>	<b>1ªEV.</b>	<b>2ªEV.</b>	<b>3ªEV.</b>
<b>BLOQUE 1, COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>	<b>(10%)</b> Textos narrativos, descriptivos, dialógicos e instructivos.	<b>(10%)</b> Textos expositivos y argumentativos.	<b>(10%)</b> Textos periodísticos y publicitarios.
<b>BLOQUE 2, COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>	<b>(20%)</b> Propiedades del texto. Textos narrativos, descriptivos, dialógicos e instructivos.	<b>(20%)</b> Textos expositivos y argumentativos.	<b>(20%)</b> Textos periodísticos y publicitarios.
<b>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	<b>(30%)</b> - Repaso de categorías gramaticales y valores expresivos. - Significado y diccionarios. - Sintaxis: oración simple, coordinadas y yuxtapuestas. - Ortografía.	<b>(30%)</b> - Formación de palabras. - Sintaxis: subordinadas sustantivas y adjetivas. - Ortografía.	<b>(30%)</b> - Variedades diastráticas y diafásicas. - Sintaxis: subordinadas adverbiales. - Ortografía.
<b>BLOQUE 4: EDUCACION LITERARIA</b>	<b>(40%)</b> - Movimientos literarios, autores y obras: Ilustración, Romanticismo y Realismo. - Análisis de textos literarios. - Lecturas obligatorias. - Creación literaria.	<b>(40%)</b> - Movimientos literarios, autores y obras: Modernismo, Generación del 98, Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27. - Análisis de textos literarios. - Lecturas obligatorias. - Creación literaria.	<b>(40%)</b> - Movimientos literarios, autores y obras: Literatura de posguerra hasta la actualidad. - Análisis de textos literarios. - Lecturas obligatorias. - Creación literaria.



**1º BACHILLERATO CONTENIDOS POR EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN 2022-2023**

<b>BLOQUES DE CONTENIDO</b>	<b>1ª EV.</b>	<b>2ª EV.</b>	<b>3ª EV.</b>
<b>BLOQUE A LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>	(5%) Las lenguas de España.	(5%) Variedades dialectales en España y América	(5%) Fenómenos de las lenguas en contacto (bilingüismo, diglosia, préstamos, interferencias, prejuicios lingüísticos).
<b>BLOQUE B COMUNICACIÓN</b>	(15 %) - El texto y sus propiedades - Tipología textual (descripción, narración, diálogo) - Expresión y comprensión oral. (10%) - Ortografía	(15%) - Tipología textual (exposición, argumentación) - Expresión y comprensión oral. (10%) - Ortografía	(15%) - Los medios de comunicación. - Expresión y comprensión oral (10%) - Ortografía.
<b>BLOQUE C. EDUCACIÓN LITERARIA</b>	(30 %) - Edad Media y Prerrenacimiento. - Lecturas (10%)	(30%) -Renacimiento y Barroco - Lecturas.	(30%) -Neoclasicismo, Prerromanticismo y Romanticismo. -Lecturas.
<b>BLOQUE D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b>	(30%)  Categorías gramaticales. Oración simple. Coordinadas y Yuxtapuestas.	(30%)  Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Subordinadas sustantivas y adjetivas	(30%)  Subordinadas adjetivas sustantivadas y adverbiales.

**2º BACHILLERATO CONTENIDOS POR EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN 2022-2023**

<b>BLOQUES DE CONTENIDO</b>	<b>1ª EV</b>	<b>2ª EV</b>	<b>3ª EV</b>
<b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>	(5%) Textos expositivos y argumentativos	(5%) Textos publicitarios. El debate.	(5%) Textos expositivos y argumentativos.
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>	(20%) Textos expositivos y argumentativos Análisis textos científicos	(20%) Textos expositivos y argumentativos Análisis de textos periodísticos	(20%) Textos expositivos y argumentativos Análisis de textos humanísticos
<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	(35%) Bloque 1: Las palabras: origen, formación y significado. (15%) Estructuras sintácticas: coordinación, yuxtaposición, subordinación sustantiva y adjetiva. (20%)	(35%) Bloque 2: Variedades geográficas del español. (15%) Sintaxis: subordinación adverbial (20%)	(35%) Bloque 3: Variedades socioculturales y situacionales del español. (15%) Sintaxis: toda la oración compuesta (20%)
<b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</b>	(40%) Temas de Literatura (20%): Modernismo, Generación del 98, Novecentismo Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. Análisis literario. Cuestión 5ª (10%) Lecturas obligatorias (10%) Lectura opcional (+5%)	(40%) Temas de Literatura (20%): Vanguardias, Generación del 27 y Teatro español anterior a 1936. Análisis de la cuestión 5ª (10%) Lecturas obligatorias (10%) Lectura opcional (+5%)	(40%) Temas de Literatura (20%): Literatura española de posguerra: Narrativa, Teatro y Poesía, y Literatura española desde 1975. Análisis de la cuestión 5ª (10%) Lecturas obligatorias (10%) Lectura opcional (+5%)

<b>LITERATURA UNIVERSAL (2022/2023)</b>				
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>CE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>DO</b>	<b>%</b>
<b>A Y B</b>	1	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	20
	2	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.	20
	3	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.	20
	4	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2 Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.	20
	5	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	20

**ARTES ESCÉNICAS**

<b>CURSO: 4º ESO</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>P</b>	<b>CC</b>
<b>Bloque 1: Expresión e interpretación escénica</b>			
1. Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación teatral	3	
	1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de danzas.	3	
	1.3. Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.	3	
2. Interpretar y/o memorizar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.	2.1. Interpreta y/o memoriza individualmente fragmentos de piezas teatrales.	3	
	2.2. Interpreta y/o memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	3	
	2.3. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.	3	
3. Crear e interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, memorizadas y ensayadas a lo largo del curso.	3.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo.	3	
	3.2. Crea una danza en grupo siguiendo la estructura de una música adecuada o una historia.	3	
	3.3. Demuestra riqueza comunicativa no verbal, procurando modos de expresión más allá de la palabra.	3	
4. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado.	4.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral.	3	
5. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.	5.1. Participa en las diferentes actividades de grupo.	3	
	5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	3	
6. Realizar comentarios y reflexiones sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.	6.1. Analiza y comenta textos relacionados con las artes escénicas y la danza.	1	
	6.2. Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que has asistido o	1	

	visionado relacionándolos con los contenidos estudiados.		
	6.3. Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos, visionados previamente en el aula.	1	
7. Elaborar trabajos de investigación individuales o en grupo sobre algún aspecto de las artes escénicas.	7.1. Maneja fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación.	2	
	7.2. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados.	2	
Total		43%	

<b>Bloque 2: Valoración y apreciación artística</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>P</b>	<b>CC</b>
1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a las funciones de las artes escénicas y la danza.	1.1. Expone de manera clara su opinión crítica respecto a las funciones de las artes escénicas y la danza.	3	
2. Apreciar la importancia del patrimonio en general, y el español en particular, en artes escénicas y comprender el valor de conservar y transmitir su legado.	2.1. Aprecia la importancia del legado del patrimonio artístico comprendiendo la relevancia de su preservación y transmisión.	2	
	2.2. Valora y expresa la importancia del legado del patrimonio artístico español, comprendiendo la relevancia de su preservación y transmisión.	3	
3. Respetar las normas y colaborar con el grupo tanto como intérprete como espectador.	3.1. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	4	
	3.2. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	3	
4. Valorar la importancia de la interpretación teatral y corporal como un espacio activo de escucha y de diálogo.	4.1. Valora la importancia de interpretar teatralmente.	3	
	4.2. Aprecia la importancia de interpretar a través del cuerpo.	3	
	4.3. Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo.	2	

5. Reconocer la importancia de la interpretación y la improvisación teatral y/o corporal.	5.1. Valora la importancia de interpretar e improvisar teatralmente.	2	
	5.2. Es consciente de la importancia de interpretar e improvisar a través del cuerpo.	2	
6. Apreciar y explicar el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.	6.1. Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica.	2	
7. Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.	7.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.	2	
8. Valorar el papel de las artes escénicas y la danza en la sociedad.	8.1. Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.	2	
9. Reconocer la importancia de las artes escénicas como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.	9.1. Reconoce y explica la importancia de las artes escénicas para transmitir sentimientos, emociones, ideas y sensaciones	2	
Total		35%	

<b>Bloque 3: Las Artes Escénicas</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>P</b>	<b>CC</b>
1. Conocer las características, la función, formas de expresión y elementos de las artes escénicas: danza, teatro, circo, ópera y zarzuela, teatro musical etc.	1.1. Describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones.	1	
	1.2. Reconoce las características de los diversos estilos y formas de expresión de las artes escénicas y la danza.	1	
	1.3. Desarrolla la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos; actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	1	
	1.4. Explica la tipología básica del espectáculo escénico teatral según su forma y medio expresivo.	1	
	1.5. Conoce las posturas y posiciones del cuerpo.	2	
	1.6. Expone los tipos de voces.	2	

	1.7. Describe los elementos de las artes escénicas.	2	
2. Conocer los recursos y equipos de puesta en escena y la importancia del público.	2.1. Conoce los recursos principales de las artes escénicas.	1	
	2.2. Explica los equipos de puesta en escena y la importancia del público	1	
3. Explicar los géneros teatrales y diferentes estilos de danza (clásica, moderna, española y baile flamenco) y las partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet.	3.1. Describe los géneros teatrales.	1	
	3.2. Explica las partes y tipos de ópera y zarzuela.	0'5	
	3.3. Conoce los estilos de danza.	1	
Total		14'5%	

<b>Bloque 4: Artes Escénicas de la Antigüedad al Renacimiento</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>P</b>	<b>CC</b>
1. Explicar los diferentes estilos y formas de teatro y danza y su evolución de la Antigüedad al Renacimiento	1.1. Explica el origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento.	0'5	
	1.2. Expone el teatro europeo del Renacimiento y nombra los principales autores.	0'5	
	1.3. Desarrolla el Siglo de Oro en España y nombra los principales autores.	0'5	
	1.4. Conoce los orígenes, las funciones y la evolución de la danza hasta el Renacimiento.	0'5	
	1.5. Nombra algunos autores importantes y obras de los distintos períodos.	0'5	
Total		2'5%	

<b>Bloque 5: Artes Escénicas del Barroco al s. XIX</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>P</b>	<b>CC</b>
1. Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza del Barroco al Siglo XIX.	1.1. Explica el teatro del Barroco al Siglo XIX, nombrando las principales corrientes.	0'5	
	1.2. Desarrolla el nacimiento de la ópera y su evolución hasta el siglo XIX.	0'5	

	1.3. Conoce el nacimiento de la zarzuela y su evolución hasta el Siglo XIX.	0'5	
	1.4. Explica la evolución de la danza y el ballet del Barroco hasta el Siglo XIX.	0'5	
	1.5. Nombra algunos autores importantes y obras de los distintos períodos.	0'5	
Total		2,5 %	

<b>Bloque 6: Artes escénicas en el s. XX</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	<b>P</b>	<b>CC</b>
1. Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza en el siglo XX.	1.1. Explica el teatro de Siglo XX nombrando las principales corrientes.	0'5	
	1.2. Desarrolla el origen y evolución del teatro musical.	0'5	
	1.3. Conoce la zarzuela del Siglo XX.	0'5	
	1.4. Explica la renovación de la danza del siglo XX.	0'5	
	1.5. Nombra algunos autores importantes y obras.	0'5	
Total		2,5%	



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El resultado de la evaluación del alumnado se traduce en una calificación en el boletín de notas de cada convocatoria (con carácter orientativo en las dos primeras evaluaciones y final al término de curso), expresada de la siguiente manera:

- en los cursos pares, que se rigen por la LOMCE, con una puntuación máxima de 10 puntos, en números enteros.
- en los cursos impares, que se atienen a lo fijado en la LOMLOE y los decretos autonómicos correspondientes, en los siguientes términos: Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas.

En cada una de las convocatorias, la calificación es el resultado de la evaluación a través de herramientas e instrumentos variados, como ya se ha recogido en esta programación didáctica.

La calificación se establecerá atendiendo al nivel de desempeño mostrado en los distintos criterios de evaluación recogidos en cada curso, relacionados a su vez con los distintos bloques de contenidos y saberes básicos, las competencias específicas (en el caso de los cursos en los que se programa según la LOMLOE) y las competencias clave. Para cada curso, el departamento ha establecido una ponderación equilibrada de todos estos elementos, recogida en el apartado específico de cada nivel y de la que se informará debidamente al alumnado.

La nota final se establecerá a partir del promedio de las notas parciales de cada una de las evaluaciones.

La calificación de cada evaluación puede verse afectada por otros aspectos como:

- La evidencia de haber utilizado medios ilícitos para realizar cualquier prueba, trabajo o examen supondrá la calificación de Insuficiente (0) en dicha actividad. Igualmente, se penalizará con esa nota a quienes faciliten la labor ilícita de ese alumno (por ejemplo, dejándose copiar).
- La realización de lecturas opcionales puede mejorar globalmente la calificación de cada evaluación, siempre que se haya superado la lectura obligatoria y que la nota de esa evaluación sea como mínimo de 4,5 puntos.
- Para tomar en consideración los resultados de las distintas herramientas de evaluación utilizadas en cada trimestre (exámenes, proyectos, actividades, lecturas, exposiciones, etc.), las notas parciales de las mismas deben haber superado el 3.
- Se tomarán en consideración también aspectos actitudinales, recogidos en los criterios de evaluación, referidos a la participación activa en el día a día del aula, el trabajo autónomo en casa, la contribución al normal desarrollo de las clases o al clima de trabajo, así como el trato respetuoso a los compañeros.
- En cada prueba, actividad, trabajo o proyecto presentado por escrito, se incluye la evaluación de los criterios de evaluación relacionados con la corrección ortográfica, penalizando los errores ortográficos mediante la resta de puntos de la nota final. Se restará -0,1 en 1º y 2º de ESO por tilde o falta; 0,1 cada tilde y -0,2 cada falta de ortografía en 3º y 4º. En 1º y 2º de Bachillerato se seguirán las pautas de ortografía de la EvAU de Lengua y Literatura de la convocatoria 2021-2022.
- Asimismo, se atenderá en la presentación de textos escritos (tanto exámenes como trabajos o tareas) a un uso correcto del idioma, por lo que podrá restarse nota si abundan vulgarismos, redundancias, errores de concordancia, faltas de coherencia o un uso incorrecto de preposiciones y conjunciones. Igualmente, la nota puede incrementarse si se aplican con excelencia todas las estrategias de expresión escrita anteriormente mencionadas.
- En las pruebas de recuperación, se aplicarán estos mismos criterios.

## **Mecanismos de Recuperación**

### **Recuperación de evaluaciones suspensas**

Una vez conocida la calificación negativa de una evaluación, si el docente lo considera oportuno, puede realizarse una prueba de recuperación de la misma, en la que volverán a evaluarse los criterios cuyo nivel de desempeño no haya sido satisfactorio, sobre todo si estos se refieren a conceptos. Si los criterios no superados están relacionados con destrezas o procedimientos que se van a seguir trabajando gradualmente en las siguientes evaluaciones (comprensión y expresión oral y escrita, sobre todo) puede optar también por esperar a los resultados en la siguiente evaluación para comprobar si se van adquiriendo y darlos por superados con la evolución positiva del alumno.

Si en la calificación final de junio el alumno ha obtenido un suficiente como mínimo, a pesar de tener una de las tres evaluaciones suspensas, se da por superada la materia y no tendrá que hacer ninguna recuperación, salvo que la evaluación suspensa sea la tercera.

Si tiene dos evaluaciones suspensas, necesariamente deberá hacer una prueba de recuperación para poder superar aquellos criterios de evaluación en los que no haya logrado un nivel de desempeño suficiente.

### **Recuperación de Lengua pendiente de otros cursos**

El alumno que tenga que recuperar la Lengua pendiente de otros años de 1º, 2º, 3º de la ESO o 1º de Bachillerato podrá recuperar cada evaluación si supera la evaluación de la asignatura del curso superior que esté cursando. En el supuesto de que no haya aprobado ninguna evaluación o sólo una, el alumno podrá recuperar la materia por medio de un examen de contenidos mínimos que tendría lugar en mayo. Para ello, se entregará al alumno un material con los contenidos necesarios para la superación de la prueba.